

بجده قطعه پیش در آمد

برای اولین

ساخته آقایان



بسی و استقام
لطف الله منعم پایان

تذکره

- ۱- چون مقصود ما از چاپ این کتاب بیشتر کمک به نوازان مبتدی بوده لذا ساده ترین پیش درآمد ها انتخاب شده است
 - ۲- این پیش درآمد ها باین سادگی نبوده بلکه در اصل مشکل تر و پیچیده تر بوده است
 - ۳- قطعات ضربی منحصر باین چند پیش درآمد نیست بلکه هر یک از آقایان استادان قطعات متعددی که غالباً از صد قطعه تجاوز میکنند و براتب مفصل و مشکل تر از قطعات چاپ شده در این کتاب است ساخته اند که با تشویق استادان محترم و استقبال نوازان امید است بچاپ برسد .
 - ۴- در شطینم قطعات با در نظر گرفتن تریب معمولی ردیف آوازها باین نکته متوجه بودم که کلیه قطعات در انتهای صفحات فرد تمام شود تا نوازندگان محترم در بین یک قطعه محتاج بوق زدن صفحه نشوند « بهین جهت بعد از پیش درآمد اصفهان بجای پیش آه هایون آقای شهنازی پیش درآمد سگاه آقای یاحقی قرار داده شده است ، در صورت تکرار چند قطعه از یک آواز نام خانوادگی آقایان در نظر گرفته شد .
 - ۵- کوک های قبل از کلید اختصاصی نیست بلکه نوازندگان محترم میتوانند کلیه قطعات در کوکهای دیگر نیز نوازند .
- لطف انتخام پایان



@pass_on_the_iranian_violin



Hamidreza.Shirani

« فهرست »

سازنده و آبنگ	پیش درآمد	صفحه	ردیف
آقای حبیب الله شهردار «مشر بنایون»	دشتی	۳	۱
موسی معروفی	دشتی	۴	۲
رضا محجوبی	ابوعطا	۵ و ۴	۳
موسی معروفی	ابوعطا	۶	۴
علی اکبر شننازی	افشار	۷ و ۶	۵
ابو الحسن صبا	ترک	۸	۶
ابراهیم منصورى	ترک	۹	۷
علی اکبر شننازی	شور	۱۱ و ۱۰	۸
ابراهیم منصورى	شور	۱۱	۹
رضا محجوبی	اصفهان	۱۲	۱۰
حسین یا حقی	سگاه	۱۳ و ۱۲	۱۱
علی اکبر شننازی	سگاه	۱۴	۱۲
علی اکبر شننازی	بنایون	۱۶ و ۱۵	۱۳
حسین یا حقی	چهارگاه	۱۷ و ۱۶	۱۴
روح الله خالقی	ماهپور	۱۸	۱۵
موسی معروفی	ماهپور	۱۹ و ۱۸	۱۶
ابراهیم آژنگ	نوا	۲۱ و ۲۰	۱۷
ابراهیم آژنگ	راست پنجاه	۲۲ و ۲۱	۱۸

کلیشه های این کتاب تحت نظر آقای حبیب آژنگ تهیه شده است



@pass_on_the_iranian_violin



Hamidreza.Shirani

پیش در آمد دشتی
سازند آهنگت
آقای حبیب الله شردار

♩ = 66

پایان

پیش در آمد دشتی
سازنده آهنگ
آقای موسی شعروانی



پیش در آمد ابو عطا
سازنده آهنگ
آقای رضا محبوبی





پیش در آمد ابو غطا
سازنده آهنگ
آقای موسی معرونی

♩ = 60



پایان

پیش در آمد افشار
سازنده آهنگ
آقای علی اکبر شناری

♩ = 60





پیش از آمدن ترک
سازند، آهنگ
آقای ابوالحسن صبا



پیش در آمدات ترک
سازده آهنگ
آقای ابراهیم منصوری



میش در آمد شور
سازنده آهنگ
آقای علی اکبر ششازی

$\text{♩} = 80$





پیش در آمد شور
سازنده آینه
آقای ابراهیم منصوری



پیش در آمد صفیان
سازنده آهنگت
آقای رضا محبوبی

♩ = 50

پایان

پیش در آمد سگاو
سازنده آهنگت
آقای حسین یاحقی

♩ = 50

پایان

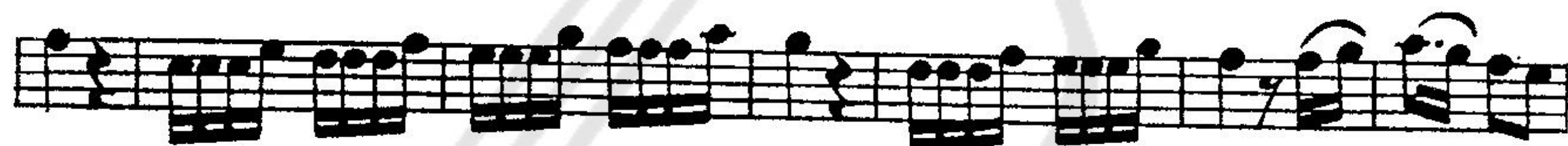
2

1 2

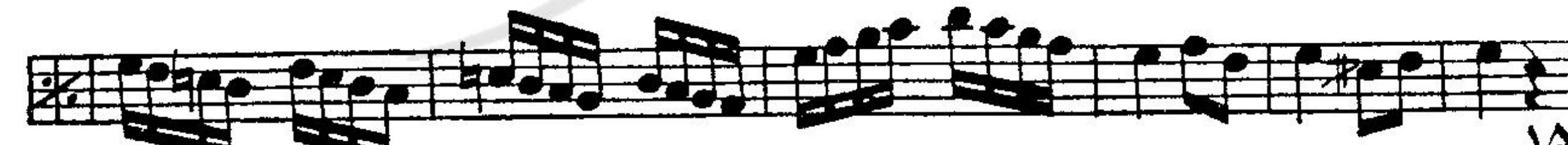
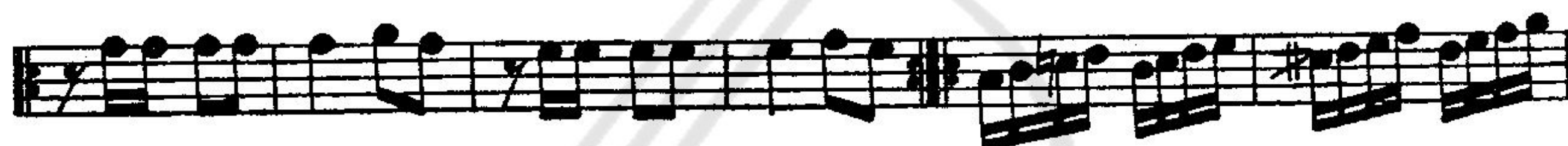
پایان

۱۳

پیش در آید گاه
سازنده آهنگ
آقای علی اکبر شهنازی



پیش در آمد همایون
سازنده آهنگ
آقای علی اکبر شهنازی







پیش در آمد ماهور
سازنده آهنگ
آقای روح الله خالقی



پیش در آمد ماهور
سازنده آهنگ
آقای موسی معرودی



A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The fourth staff from the top includes a tempo marking of $\bullet = 138$ and a key signature of one sharp (F#). The final staff concludes with a double bar line and a fermata. The page is numbered 19 in the bottom right corner.

پیش در آمدن
سازده آهنگ
آقای ابراهیم آزاد

$\text{♩} = 60$





پنجگاه سپهر

A musical score for a piece titled "پنجگاه سپهر" (Pangah-e Sepher). The score is written on 12 staves, each containing a single line of Persian musical notation. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the 12th staff is marked with a double bar line and the word "پایان" (End). The page number "۲۲" is written in the bottom left corner.